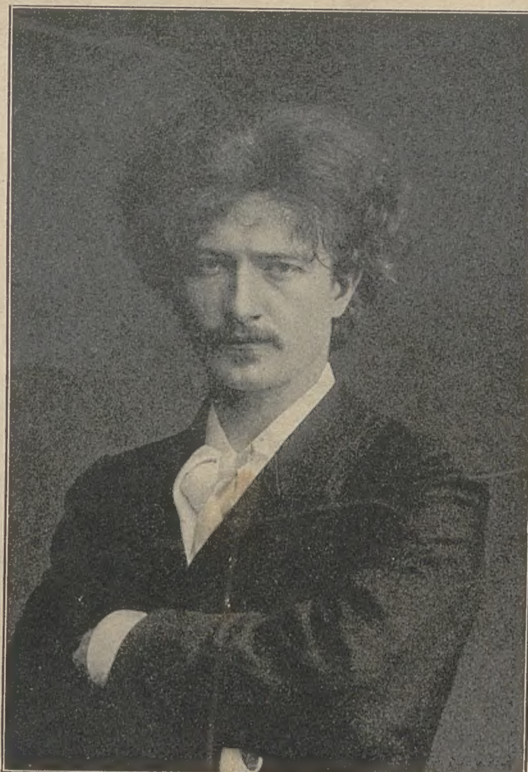
COMPOSITIONS
DE
I. J. PADEREWSKI.

	Netto M
Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto . . .	2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) .	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,—
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano	2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away)	3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . .	1,20
Pour Piano à quatre mains	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano	1,50
Pour petit Orchestre avec Piano . . .	2,—
Partition pour Orchestre	4,—
Parties d'Orchestre	5,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 9 **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cahier I	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur)	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) .	1,50
Cahier II	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur)	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur)	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur)	1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains.	
Cahier I	3,—
Cahier II	3,—
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	1,80
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire . . .	—,30
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	3,—
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano	6,—
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier I (à l'antique)	3,—
No. 1. **Menuet.** Pour Piano	1,50
Pour Piano. Edition facilitée	1,50
Pour Piano à quatre mains	2,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Violoncelle et Piano	1,80
Pour Mandoline	1,—
Pour Mandoline et Guitare	1,20
Pour Mandoline et Piano	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano	1,80
Pour Orgue-Harmonium	1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette. Cornet à pistons	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 2. Sarabande	1,20
No. 3. Caprice	1,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier II (moderne)	3,—
No. 4. Burlesque	1,50



	Netto M
Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . .	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire . . .	—,30
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux. Pour Piano.	
No. 1. Légende No. 1	2,—
No. 2. Mélodie	2,—
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire . . .	—,30
No. 3. Thème varié	2,—
No. 4. Nocturne	1,50
No. 5. Légende No. 2	2,50
No. 6. Un Moment musical	1,—
No. 7. Menuet en A	2,—
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition	20,—
Parties d'Orchestre	20,—
Chaque Partie supplémentaire	1,50
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	4,—
No. 3. Mein süßer Liebling	1,50
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	4,—
No. 2. Piosnka dudarza	1,20
No. 3. Moja pieszczotka	1,50
Op. 18. **Six Songs.**	
Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden.	
For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me.	
For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition	18,—
Parties d'Orchestre	25,—
Chaque Partie supplémentaire	2,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano	6,—
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano	1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text	20,—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier	1,80
Potpourri. Für Klavier	3,—
Fantasie. Für großes Orchester.	
Stimmen mit Direktionsstimme . .	12,—
Jede Streichstimme	1,—
Text der Gesänge	1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3)	4,—

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.
37 Leipziger Straße.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
3 East 43d Street.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI,
KIEFF.

MAX ESCHIG,
PARIS.
13, Rue Laffitte IX.

OTTO Y ARZOZ,
MEXICO.
14 Apartado.

Assignees for the British Empire.
SCHOTT & Co. LONDON 63 Conduit St. (Regent St. Corner) and 48 Great Marlborough St. W.

234.

Printed in Germany.

IV.

Mazurek.

I. J. Paderewski, Op. 9 Cah. II № 4.

Allegro ma non troppo.

Piano.

p con grazia

mf

f

rit.

con grazia

sf

f

f

ff

12946a

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.



animato
rall. poco - - -
a tempo
p
p

rall. poco - - -
string.
poco rall.
mf
Ped. *
Ped. *

string.
poco rall.
accel.
3
rit.
p
Ped. *

meno mosso
poco animato
con espress.

a tempo
rall.

8

poco cresc.

8

ff

grandioso

ff

Ped.

8

mf

f

f

Ped. 8 Ped. 8 Ped.

ritard.

a tempo

f

dim.

p

pp grazioso

Ped.

mf

f

Ped. Ped. Ped.

8 8

12946

poco cresc.

ritard.

cresc. *f* *ff* rapidamente

Ped. * Ped. * Ped. *

ff

lento rit. **Vivo.**

f

p e poi poco cresc.

Ped. * Ped. *

8

f *ff* *ff* *fff*

Ped. *

Da Capo Nummer in Alfred Grünfeld's Konzerten.

Soeben erschienen.

Soeben erschienen.

Ungarische Fantasie.

Alfred Grünfeld, Op. 55.

Allegretto con fuoco.

Klavier.

f ff

B. & B. 17975

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

M 2.50 no.

ED. BOTE & G. BOCK,
Königliche Hofmusikalienhändler,
BERLIN W. 8,
Leipzigerstraße 37.

NEUE KLAVIERMUSIK.
NEW PIANO MUSIC.

Bewegt.

Bewegt. — Eugen d'Albert, Op. 5 № 3.

die Begleitung sehr gleichmässig und zart. — pp — p die Melodie hervortretend — sempre legato

Eigentum der Verleger für alle Länder — 13059 — Ed. Bote & G. Bock, Berlin

M 1,50 no.

Frau ILTA EKROSS freundschaftlichst gewidmet.

ROMANCE.

Andante con moto. — Alfred Grünfeld, Op. 45 №1.

PIANO. — p — accel. — cresc. — appassionato — f — dim. — rit. p

Copyright 1896 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Propriété des Editeurs pour tous pays — 14415 — Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

M 2,— no.

Im Abendrot

Affettuoso (♩ etwa 84) — Fritz Rögely, Op. 5 № 1

Klavier — p espr. — f — p — pp — animato con agitazione — espr. — dol. — pf

Copyright 1910 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

M 1,50 no.

B.A.B.

DER ROSENKRANZ
THE ROSARY

Ethelbert Nevin

Moderato con moto

PIANO. — mf — rit. — a tempo — p espressivo — Poco riten. — f — p

Copyright, 1900, by G. Schirmer, Jr.,
Copyright, 1905, by G. Schirmer, Jr.,
for all countries.

M 1,80 no.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

Probeseite Aus der bekannten Sammlung: Probeseite

Aus meinem Tagebuche. Band I

GAVOTTE.

Max Reger, Op. 82 Nr. 5.
Fingersatz von Robert Teichmüller.

Moderato. (𝅗𝅥 = 72)

mf p pp mp p f ff (non dim.) p f p

B. & B. 17048

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

128

M 1,— no.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 135614.